

Dedicado à culta Paulicéia como prova de gratidão.

Êxtase

Romance

Música de Ernesto Nazareth
Letra de Frederico Mariath
1926

Violino

Andante molto moderato

espress.

Canto

Andante molto moderato

Tu és a mi - nha vida, que - ri - da, que

Piano

Andante molto moderato

f *espress.*

4

f *rit.*

4

rida! Tu és o meu a - mor, Oh flor, oh mi - nha flor! Num bei - jo assaz ar -

4

rit.

7 *suave* *rit.*

7 *suave* *pp* *rit.*

den - te teu lá-bio frio ge - men - te, im - plo-ra um do-ce a - mor, ao sol ao Cri - a

7 *con grazia* *con forza* *rit.* *pp* *rit.*

10 *con slancio* *sempre*

10 *con slancio* *f* *sempre*

dor — Bem jun - to a ti meu pei-to es - ta - la, Mi - nh'al - ma trê - mu - la se em -

10 *mf* *f* *sempre*

8vb - 1

12 *legatiss.* *ben marcato*

12 *legatiss.*

ba - la, Meu co-ra-ção chei - o de a - mor, sob o a - zul de um céu di - to - so se e - ter - ni - za em in - ten - so e

12 *pp* *bem legato*

14 *con slancio* *meno*

14 *con slancio* *f* *meno*

14 *rit. un poco* *mf* *f sempre*

gran - de ar - dor! E em a - cor - des tão di - vi - nos de har - pas sen - ti - das, vi - o

16 *f* *meno*

16 *con strepito* *indeciso* *rit.*

16 *sec.* *mf* *m.d.* *m.e.*

li - nos en - to - am pre - ces ma - vi - o - sas de se - du - ção e de pai -

18 *espress.* *a tempo*

18 *espress.* *a tempo*

18 *espress.* *a tempo*

xão Tu és a mi - nha vida, que - ri - da, que rida! Tu és o meu a -

21

f *rit.* *suave suave*

mor, Oh flor, oh mi - nha flor! Num bei-jo assaz ar - den - te teu lá-bio frio ge -

21

rit. *con grazia*

24

rit. *pp* *rit.*

men - te, im - plo-ra um do - ce a - mor, ao sol ao Cri - a dor! —

24

con forza *rit.* *pp* *rit.* *f*

27

f *scintil.* *pp*

Nos lá - bios teus em flor — On - de ha - bi - ta o a -

27

scintil. *pp*

27

ff *ten.* *ten.*

8vb-1

The image shows a musical score for the piece 'Êxtase'. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The first system (measures 21-24) features a vocal line starting with a forte (f) dynamic and a piano accompaniment with a ritardando (rit.) marking. The second system (measures 24-27) continues the vocal line with a piano (pp) dynamic and a ritardando (rit.) marking, and the piano accompaniment with a con forza marking and a ritardando (rit.) marking. The third system (measures 27-30) features a vocal line with a forte (f) dynamic and a scintillating (scintil.) marking, and a piano accompaniment with a fortissimo (ff) dynamic and a tenuto (ten.) marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

30 *animato*

30 *f animato*

30 *f mf f*

33 *rit. p*

33 *rit. p f ten.*

36 *pp f ten. f*

mor — meu bei - jo se al - can - dora nes - ta can - ção so -

nora que es - plen - de de fer - vor! — E aos céus su - bin - do an -

cio - so de um go - zo es - plen - do - ro - so,

The musical score is written in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *p*, *pp*, *rit.*, and *ten.* (tenuto). The piano part features complex chordal textures and rhythmic patterns, including a section marked *8vb* (8va below) in the bass line. The vocal lines are interspersed with the piano accompaniment, with lyrics in Portuguese. A large watermark 'www.ernesto.com.br' is visible across the page.

Êxtase

39 *meno* *ossia* *tr*

più f

39 *ff* *meno* *rit. un poco*

in - vo - ca ao Cri - a - dor O teu su - bli - me a - mor, o teu su - bli - me a -

39 *ff* *ten.* *molto rit.*

8va

42 *8va*

42 mor — Em êx - ta - se pro - fundo no mun - do, no mundo Tu vi - ves a cis -

42 *8va*

45 *f* *rit.*

45 mar a a - mar, — a a - mar, E a - pós tan - ta can -

45 *rit.*

The image shows a musical score for the piece 'Êxtase'. It consists of three systems of staves. The first system (measures 47-49) features a vocal line with lyrics 'du - ra, tan - to a - fe - to e ca - ri - nho, no sei - o teu de ar - mi - nho A - mor! A -' and a piano accompaniment. The second system (measures 50-51) continues the vocal line with lyrics 'mor, no sei - o teu de ar - minho, A - mor, A - mor' and the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as dynamics (suave, con grazia, con forza, pp), articulation (accents), and performance directions (rit., Fine). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

1ª Parte

Tu és a minha vida, querida, querida!
 Tu és o meu a-mor, Oh flor, oh minha flor!
 Num beijo assaz ardente teu lábio frio gemente,
 Implora um doce amor, ao Sol, ao Criador!

2ª Parte

Bem junto a ti meu peito estala,
 Minh'alma trêmula se embala,
 Meu coração cheio de amor,
 Sob o azul de um céu ditoso
 Se eterniza em intenso e grande ardor!
 E em acordes tão divinos
 De harpas sentidas, violinos
 Entoam preces maviosas
 De sedução e de paixão

3ª Parte

Nos lábios teus em flor
 Onde habita o amor
 Meu beijo se alcandora
 Nesta canção sonora
 Que esplende de fervor!
 E aos céus subindo ansioso
 De um gozo esplendoroso,
 Invoca ao Criador
 O teu sublime amor

1ª Parte (bis)

Em êxtase profundo no mundo, no mundo
 Tu vives a cismar a amar, a amar,
 E após tanta candura,
 Tanto afeto e carinho,
 No seio teu de arminho
 Amor!